

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10417046 9

Bonvin, Ludwig  
[Sonntagsfeier]  
Sonntagsfeier

M  
1552  
B65  
op.15







12t

Nr. 1370

**Bonvin**

**Sonntagsfeier**

für Violine, Violoncell (in einfacher oder mehrfacher  
Besetzung) und Klavier

Op. 15 a

**Pianoforte**

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**







# LUDWIG BONVIN

- Op. 15. **Sonntagsfeier.** Sunday Morn. Duett für Sopran und Bariton mit Klavierbegleitung. Verbesserte Ausgabe. D.L.-V.4107 . . . . . 1.—
- Op. 15 a. Dasselbe für Violine, Violoncell (in einfacher oder mehrfacher Besetzung) und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1370 . . . . . 1.60  
(Als Klavierbegleitung dient die Duett-Ausgabe)
- Op. 21. **Weihnachtslied.** Christmas Song. „Die Hirten.“ The Shepherds. Verbesserte Ausgabe. D. L.-V. 5677 . . . . . 1.—
- Op. 21 a. **Weihnachtslied.** Christmas Song. „Die Hirten.“ The Shepherds. Duett oder Chor für Sopran- und Altstimmen. Chorstimmen partiturmäßig. Ch.-B. 2377 . . . . . —.50  
(Als Klavierbegleitung dient die Ausgabe für eine Stimme. Op. 21)
- Op. 40. **Zwei Lieder** von Longfellow. Ausgabe für höhere Stimme.  
Nr. 1. Pfeil und Lied. The Arrow and the Song. Verbesserte Ausgabe. D.L.-V.5678 . . . . . 1.—  
Nr. 2. Regentag. The Rainy Day. D. L.-V. 5679 . . . . . 1.—
- Op. 62. **Johanna d'Arc vor dem Scheiterhaufen.** Joan of Arc at the Stake (Paul de Mathies und Bernhard Cohausz nach A. Dumas). Konzertszene für Sopran mit Orchester. Verbesserte Ausgabe. Klavierauszug . . . . . 2.—
- Op. 77 b. **Adagio appassionato** für 2 Violinen, Violoncell, Harmonium und Klavier zu 4 Händen.  
Partitur. Partitur-Bibliothek 2833 . . . . . 2.—  
Stimmen. Orchester-Bibliothek 2571 . . . . . 4.20
- Op. 131. **Spinner-Lied** — Song of the Spinning Wheel. Klavier zu 2 Händen 2.—
- Op. 131 a. **Spinner-Lied** — Song of the Spinning Wheel. Violine und Klavier 2.—
- Op. 131 b. **Spinner-Lied** — Song of the Spinning Wheel. Flöte und Klavier 2.—
- Op. 132. **Zwei Volksgesänge** für Klavier zu 2 Händen, im Original und in der symmetrischen Umkehrung. Two Folk-Songs in the Original and in Symmetric Inversion . . . . . 1.—  
I. a) **My Country 'tis of Thee.** Heil dir im Siegerkranz.  
b) Trauermusik. (Umkehrung.) Dirge. (Inversion.)  
II. a) **Yankee Doodle.** b) Intermezzo. (Umkehrung. Inversion.)
- Op. 133. **Sonnenschein.** Nach einer musikalischen Skizze von Jos. Harrington. Sunshine. After a Musical Sketch by Jos. Harrington. Klavier zu 2 Händen . . . . . 1.—
- Op. 135. **Schwanenlied** — Swan's Song. Klavier zu 2 Händen . . . . . 1.—
- Op. 135 b. **Schwanenlied** — Swan's Song. 2 Violinen, Violoncell (in einfacher oder mehrfacher Besetzung), Harmonium und Klavier. Orchester-Bibliothek 2570 . . . . . 2.70



Eigentum der Verleger für alle Länder

**Breitkopf & Härtel \* Leipzig**



# Sonntagsfeier Sunday Morn

(W. Kreiten)

M  
1552  
B65  
Op. 15



## Duett

für Sopran und Bariton mit Begleitung des Klaviers

Ludwig Bonvin, Op. 15  
Verbesserte Ausgabe

**Andante.**

**Sopran**

Auf Flü - geln des Mai - winds mit  
On wings of the May breeze with

**Bariton**

Auf Flü - geln des Mai - winds mit Duft und Ge -  
On wings of the May breeze with fra-grance and

**Pianoforte**

**Andante.**

*p* *mf*

**A** *p ma cresc. poco a poco*

Duft und Ge-sang— zieht strahlend der Sonntag,  
fra-grance and song— comes beam-ing the Sabbath,

*p ma cresc. poco a poco* *rinf.*

sang— zieht strah - lend der Sonn - tag,  
song— comes beam - ing the Sab - bath, zieht strah - lendder  
comes beam - ing the

**A** *p ma cresc. poco a poco* *rinf.*



*rinf.* *f*

zieht strah - lend die Hü - - - gel ent - - lang.  
comes beam - ing the hill - - - tops a - - long.

Sonn - tag die Hü - - - gel ent - - lang.  
Sab - bath the hill - - - tops a - - long.

*f*

*Red.* \*

**B** *mf*

Die Fel - - - der, die  
The mead - - - ows the

*mf*

**B**

Die  
The

*mf*

*Red.* \*

*p*

Au - - en so ein - - sam, so ein - - sam stumm,  
heath - - er, with si - - lence, with si - - lence pro - found,

*p*

Fel - - der, die Au - - en so ein - - sam, so stumm,  
mead - - ows, the heath - - er with si - - lence pro - found,

*p*



*C* *mf* *f*

so duf - tig, so duf - tig, so blü - hend das  
so fra - grant, so fra - grant, so bloom - ing the

so blü - hend,  
so bloom - ing,

so blü - hend das  
so bloom - ing the

*C* *mf* *mf*

Land rings - um! Da klin - - gen die Tür - me,  
land a - round! The bells now are ring - ing,

Land rings - um! Da  
land a - round! The

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*rinf.* *rinf.*

wie En - gel - lied, wie En - gel - lied, die  
as An - gels sing, as An - gels sing; the

klin - - gen die Tür - - me, wie En - gel - lied, die  
bells now are ring - - ing, as An - gels sing; the

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* \*



*f* **D**

Höh'n, die Tä-ler der Klang durchzieht, wie En-gel-lied, die Höh'n, die  
 hills and val-leys with ech-oes ring, as An-gels sing, the hills and

Höh'n, die Tä-ler der Klang durchzieht, wie En-gel-lied, die  
 hills and val-leys with ech-oes ring, as An-gels sing, the

*f* **D**

*dim. e rit.* *dolce* *p* **E** *a tempo* *p ma cresc. poco a poco*

Tä-ler der Klang durch-zieht. Er weckt die Ler-chen,  
 val-leys with ech-oes ring. The larks a-wak-en,

*dim. e rit.* *p* *a tempo* *p ma cresc. poco a poco*

Tä-ler der Klang durch-zieht. Er weckt die  
 val-leys with ech-oes ring. The larks a-

*dim. e rit.* *dolce* *p* **E** *a tempo* *p ma cresc. poco a poco*

*rinf.* *mf* **F**

ihr Ju-bel steigt, da rau-schen die  
 their war-blings soar, the brook-lets are

Ler-chen, ihr Ju-bel steigt,  
 wak-en, their war-blings soar,

*rinf.* **F**



*f* *rit.*

Bron - - - nen, der Wald sich neigt, sich  
bab - - - bling, the woods a - - - dore, a -

*f* *rit.*

da rau - schen die Bron - - - nen, der Wald  
the brook - lets are bab - - - bling, the woods

*f* *rit.*

neigt. Der Him - mel so lau - ter, die  
dore. The wel - kin is cloud - less, the

*p dolce* *p a tempo* *mf*

sich neigt. Der Him - mel so lau - ter, die Luft so  
a - dore. The wel - kin is cloud - less, the winds a -

*p dolce* *p a tempo* *mf*

Luft so still, wie Al - les den Sonn - - tag,  
winds a - sleep, all na - - ture is ea - - ger,

*p ma cresc. poco a poco*

still, wie Al - les den Sonn - tag, in freu - di - ger  
sleep, all na - - ture is ea - - ger, with joy - ous de -

*p ma cresc. poco a poco* *p*



*mf* in freu - di - ger An - dacht, mit - fei - ern will, mit -  
 with joy - ous de - vo - tion, Sun - day to keep, Sun -

*mf* An - dacht, in freu - di - ger An - dacht, mit - fei - ern will, mit -  
 vo - tion, with joy - ous de - vo - tion, Sun - day to keep, Sun -

*f* *p*

*mf* fei - ern will, der Him - mel so lau - ter, die Luft so still, wie Al - les, wie  
 day to keep, the wel - kin is cloudless, the winds a - sleep, all na - ture, all

*mf* fei - ern will, der Him - mel so lau - ter, die Luft so still, wie Al - les, wie  
 day to keep, the wel - kin is cloudless, the winds a - sleep, all na - ture, all

*cresc.* *cresc.*

*f rit. molto* Al - les den Sonn - tag mit - fei - ern will!  
 na - ture is ea - ger Sun - day to keep!

*f rit. molto* Al - les den Sonn - tag mit - fei - ern will!  
 na - ture is ea - ger Sun - day to keep!

*rit. molto* *f* *p*

Red. \* Red. \*











# COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von  
HUGO RIEMANN und anderen

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**  
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 31V. [C. M. 41]  
Kammermusik-Bibliothek 1669/70.  
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3V. [C. M. 42]  
Kammermusik-Bibliothek 1671/72.  
Sonata da camera in A moll. Op. 3IX. [C. M. 43]  
Kammermusik-Bibliothek 1673/74.
- Franz Asplmayr (17..—1785)**  
Trio in F dur. Op. 51. [C. M. 39]  
Kammermusik-Bibliothek 1861/62.  
Quartett in D dur. Op. 2II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. [C. M. 40]  
Kammermusik-Bibliothek 1867/68.
- Joh. Chr. Bach (1735—1782)**  
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello. [C. M. 19]  
Kammermusik-Bibliothek 1837/38.
- K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**  
Trio in G dur. [C. M. 16]  
Kammermusik-Bibliothek 1829/30.
- Antonio Caldara (1670—1736)**  
Trio da chiesa in H moll. [C. M. 44]  
Kammermusik-Bibliothek 1873/74.
- W. Friedemann Bach (1710—1784)**  
Trio in B dur. [C. M. 45]  
Kammermusik-Bibliothek 1875/76.
- Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**  
Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav. [C. M. 8]  
Kammermusik-Bibliothek 1815/16.  
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav. [C. M. 9]  
Kammermusik-Bibliothek 1817/18.  
Trio in A moll. [C. M. 10]  
Kammermusik-Bibliothek 1819/20.  
Trio in F dur. [C. M. 11]  
Kammermusik-Bibliothek 1821/22.  
Trio in G dur. [C. M. 12]  
Kammermusik-Bibliothek 1823/24.  
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello. Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
- Anton Filtz (1735—1760)**  
Trio in Es dur. Op. 3V. [C. M. 17]  
Kammermusik-Bibliothek 1831/32.
- Christ. Förster (1693—1745)**  
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen. Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck (1714—1787)**  
Tríosone Nr. 1 in C dur. [C. M. 32]  
Kammermusik-Bibliothek 1847/48.  
Tríosone Nr. 2 in G moll. [C. M. 33]  
Kammermusik-Bibliothek 1849/50.  
Tríosone Nr. 3 in A dur. [C. M. 34]  
Kammermusik-Bibliothek 1851/52.  
Tríosone Nr. 4 in B dur. [C. M. 35]  
Kammermusik-Bibliothek 1853/54.  
Tríosone Nr. 5 in Es dur. [C. M. 36]  
Kammermusik-Bibliothek 1855/56.  
Tríosone Nr. 6 in F dur. [C. M. 37]  
Kammermusik-Bibliothek 1857/58.  
Tríosone Nr. 7 in E dur. [C. M. 38]  
Kammermusik-Bibliothek 1859/60.
- Fr. J. Gossec (1734—1829)**  
Trio in Es dur. Op. 9I. Für 2 Violinen u. Violoncello. [C. M. 47]  
Kammermusik-Bibliothek 1879/80.
- J. G. Graun (1698—1771)**  
Trio in F dur. Für Oboe (I. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav. [C. M. 24]  
Kammermusik-Bibliothek 1837/38.  
Trio in G dur. [C. M. 25]  
Kammermusik-Bibliothek 1839/40.
- Anton Jiránek (1712—1761)**  
Trio in A dur. [C. M. 15]  
Kammermusik-Bibliothek 1827/28.
- Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**  
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (I. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. [C. M. 31]  
Kammermusik-Bibliothek 1865/65.
- Pietro Locatelli (1693—1764)**  
Trio in G dur. Op. 3I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav. [C. M. 21]  
Kammermusik-Bibliothek 1835/36.
- Jos. Mysliweček (1737—1781)**  
Trio in B dur. Op. 1IV. Für Flöte (I. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. [C. M. 20]  
Kammermusik-Bibliothek 1833/34.
- G. B. Pergolese (1710—1736)**  
Trio Nr. 1 in G dur. [C. M. 29]  
Kammermusik-Bibliothek 1843/44.  
Trio Nr. 2 in B dur. [C. M. 30]  
Kammermusik-Bibliothek 1845/46.

- Nicola Porpora (1686—1766)**  
Trio in D dur. [C. M. 23]  
Kammermusik-Bibliothek 1863/64.
- Franz Xaver Richter (1709—1789)**  
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier. [C. M. 18]  
Kammermusik-Bibliothek 1735/36.  
Streichquart. in C dur. Op. 5I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. Kammermusik-Bibliothek 1902/a/b. [C. M. 51]
- Antonio Sacchini (1734—1786)**  
Tríosone in G dur. aus Op. 1. [C. M. 46]  
Kammermusik-Bibliothek 1877/78.
- Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)**  
Trio in A moll. Op. 3IX. [C. M. 27]  
Kammermusik-Bibliothek 1869/70.
- G. B. Sammartini (1704—1774)**  
Trio in Es dur. Op. 1III. [C. M. 28]  
Kammermusik-Bibliothek 1871/72.
- Johann Schobert (gest. 1767)**  
Quartett in F moll. Op. 7II. [C. M. 50]  
Kammermusik-Bibliothek 1900/01.
- Johann Stamitz (1717—1757)**  
Orchestertrio in C dur. Op. 1I. [C. M. 1]  
Kammermusik-Bibliothek 1801/02.  
Orchestertrio in A dur. Op. 1II. [C. M. 2]  
Kammermusik-Bibliothek 1803/04.  
Orchestertrio in F dur. Op. 1III. [C. M. 3]  
Kammermusik-Bibliothek 1805/06.  
Orchestertrio in D dur. Op. 1IV. [C. M. 4]  
Kammermusik-Bibliothek 1807/08.  
Orchestertrio in B dur. Op. 1V. [C. M. 5]  
Kammermusik-Bibliothek 1809/10.  
Orchestertrio in G dur. Op. 1VI. [C. M. 6]  
Kammermusik-Bibliothek 1811/12.  
Orchestertrio in C moll. Op. 4III. [C. M. 48]  
Kammermusik-Bibliothek 1896/97.  
Orchestertrio in E dur. Op. 5III. [C. M. 7]  
Kammermusik-Bibliothek 1813/14.  
Orchestertrio in C dur. Op. 9VI. [C. M. 49]  
Kammermusik-Bibliothek 1898/99.
- G. Phil. Telemann (1681—1767)**  
Trio in Es dur. [C. M. 14]  
Kammermusik-Bibliothek 1825/26.

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier  
Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

## G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch  
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- |                                                                                     |                                                                                        |                                                                                       |                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a. [C. M. 1371]<br>Kammermusik-Bibliothek 1371. | Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6. [C. M. 1377]<br>Kammermusik-Bibliothek 1377.      | Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12. [C. M. 1383]<br>Kammermusik-Bibliothek 1383. | Nr. 18 E moll. Für Flöte. [C. M. 1388]<br>Kammermusik-Bibliothek 1388.         |
| Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b. [C. M. 1372]<br>Kammermusik-Bibliothek 1372. | Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7. [C. M. 1378]<br>Kammermusik-Bibliothek 1378.      | Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13. [C. M. 1384]<br>Kammermusik-Bibliothek 1384. | Nr. 19 H moll. Für Flöte. [C. M. 1389]<br>Kammermusik-Bibliothek 1389.         |
| Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2. [C. M. 1373]<br>Kammermusik-Bibliothek 1373.  | Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8. [C. M. 1379]<br>Kammermusik-Bibliothek 1379.      | Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14. [C. M. 1385]<br>Kammermusik-Bibliothek 1385. | Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba. [C. M. 1390]<br>Kammermusik-Bibliothek 1390. |
| Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3. [C. M. 1374]<br>Kammermusik-Bibliothek 1374. | Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9. [C. M. 1380]<br>Kammermusik-Bibliothek 1380.    | Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15. [C. M. 1386]<br>Kammermusik-Bibliothek 1386. | Nr. 21 G dur. Für Violine. [C. M. 1391]<br>Kammermusik-Bibliothek 1391.        |
| Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4. [C. M. 1375]<br>Kammermusik-Bibliothek 1375.  | Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10. [C. M. 1381]<br>Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 17 A moll. Für Flöte. [C. M. 1387]<br>Kammermusik-Bibliothek 1387.                |                                                                                |
| Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5. [C. M. 1376]<br>Kammermusik-Bibliothek 1376.   | Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11. [C. M. 1382]<br>Kammermusik-Bibliothek 1382.    |                                                                                       |                                                                                |

## G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch  
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- |                                                                                                                                          |                                                                                                                                           |                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo. [C. M. 1911]<br>Kammermusik-Bibliothek 1911.                                               | Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. [C. M. 1919]<br>Kammermusik-Bibliothek 1919.                                         | Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2. [C. M. 1927]<br>Kammermusik-Bibliothek 1927.                      |
| Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. [C. M. 1912]<br>Kammermusik-Bibliothek 1912.                             | Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3. [C. M. 1920]<br>Kammermusik-Bibliothek 1920. | Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 3. [C. M. 1928]<br>Kammermusik-Bibliothek 1928. |
| Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo. [C. M. 1913]<br>Kammermusik-Bibliothek 1913.                       | Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4. [C. M. 1921]<br>Kammermusik-Bibliothek 1921.                      | Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 4. [C. M. 1929]<br>Kammermusik-Bibliothek 1929.  |
| Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb. [C. M. 1914]<br>Kammermusik-Bibliothek 1914.                                         | Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5. [C. M. 1922]<br>Kammermusik-Bibliothek 1922.  | Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 5. [C. M. 1930]<br>Kammermusik-Bibliothek 1930. |
| Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. [C. M. 1915]<br>Kammermusik-Bibliothek 1915.                              | Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6. [C. M. 1923]<br>Kammermusik-Bibliothek 1923.   | Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 6. [C. M. 1931]<br>Kammermusik-Bibliothek 1931.  |
| Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. [C. M. 1916]<br>Kammermusik-Bibliothek 1916.                              | Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo. [C. M. 1924]<br>Kammermusik-Bibliothek 1924.                                          | Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 7. [C. M. 1932]<br>Kammermusik-Bibliothek 1932.  |
| Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1. [C. M. 1917]<br>Kammermusik-Bibliothek 1917.                                     | Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. [C. M. 1925]<br>Kammermusik-Bibliothek 1925.                                        |                                                                                                                            |
| Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2. [C. M. 1918]<br>Kammermusik-Bibliothek 1918. | Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 1. [C. M. 1926]<br>Kammermusik-Bibliothek 1926.                  |                                                                                                                            |



66







Nr. 1370

# Bonvin

## Sonntagsfeier

für Violine, Violoncell (in einfacher oder mehrfacher  
Besetzung) und Klavier

Op. 15 a

Violoncell

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**







# Sonntagsfeier Sunday Morn

Für Violine, Violoncell (in einfacher oder mehrfacher Besetzung) und Klavier

## VIOLONCELL

Ludwig Bonvin, Op. 15<sup>a</sup>

**Andante.**

**A**

**B**

**C**

**D**

**E**

**F**

**G** tranquillo

**H**

**Andante.**

*p*

*mf*

*p ma cresc. poco a poco*

*mf*

*f*

*Viol.*

*mf*

*f*

*rinf.*

*f*

*dim. e rit.*

*p*

*Viol. a tempo*

*p ma cresc. poco a poco*

*mf*

*f*

*rit.*

*a tempo*

*p*

*p dolce*

*mf*

*mf*

*f*

*p subito*

*mf*

*cresc.*

*f*

*ff*

*mf*

*p*

Zu dieser Ausgabe ist als Klavierpart das Duett des gleichen Titels, Op. 15, zu benutzen  
 Use as piano part the Duet "Sunday Morn" Op. 15











# COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von  
HUGO RIEMANN und anderen

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**  
Sonata da chiesa a tre in Gdur. Op. 3 IV.  
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]  
Sonata da chiesa in Ddur. Op. 3 V.  
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]  
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.  
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]  
**Franz Asplmayr (17.—1785)**  
Trio in Fdur. Op. 5 I.  
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]  
Quartett in Ddur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.  
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]  
**Joh. Chr. Bach (1735—1782)**  
Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncello.  
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]  
**K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**  
Trio in Gdur.  
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]  
**Antonio Caldara (1670—1736)**  
Trio da chiesa in H moll.  
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]  
**W. Friedemann Bach (1710—1784)**  
Trio in Bdur.  
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]  
**Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**  
Trio in Dmoll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]  
Trio in Ddur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]  
Trio in A moll.  
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]  
Trio in Fdur.  
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]  
Trio in Gdur.  
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]  
Sonata a 4 in Dmoll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.  
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]  
**Anton Filtz (1735—1760)**  
Trio in Esdur. Op. 3 V.  
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]  
**Christ. Förster (1693—1745)**  
Suite mit Ouvertüre in Gdur. Für 2 Violinen, Viola  
und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.  
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck (1714—1787)**  
Triosonate Nr. 1 in Cdur.  
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]  
Triosonate Nr. 2 in G moll.  
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]  
Triosonate Nr. 3 in A dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]  
Triosonate Nr. 4 in B dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]  
Triosonate Nr. 5 in Esdur.  
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]  
Triosonate Nr. 6 in Fdur.  
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]  
Triosonate Nr. 7 in E dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]  
**Fr. J. Gossec (1734—1829)**  
Trio in Esdur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.  
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]  
**J. G. Graun (1698—1771)**  
Trio in Fdur. Für Oboe (I. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]  
Trio in Gdur.  
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]  
Trio in C moll.  
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]  
**Anton Jiránek (1712—1761)**  
Trio in A dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]  
**Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**  
Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur. Für Flöte (I. Viol.),  
Violine, Violoncello und Klavier.  
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]  
**Pietro Locatelli (1693—1764)**  
Trio in Gdur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]  
**Jos. Mysliweček (1737—1781)**  
Trio in Bdur. Op. 1 IV. Für Flöte (I. Viol.), Violine,  
Violoncello und Klavier.  
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]  
**G. B. Pergolese (1710—1736)**  
Trio Nr. 1 in Gdur.  
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]  
Trio Nr. 2 in Bdur.  
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**  
Trio in Ddur.  
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]  
**Franz Xaver Richter (1709—1789)**  
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violon-  
cello und obligates Klavier.  
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]  
Streichquart. in Cdur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.  
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]  
**Antonio Sacchini (1734—1786)**  
Triosonate in Gdur aus Op. 1.  
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]  
**Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)**  
Trio in A moll. Op. 3 IX.  
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]  
**G. B. Sammartini (1704—1774)**  
Trio in Esdur. Op. 1 III.  
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]  
**Johann Schobert (gest. 1767)**  
Quartett in Fmoll. Op. 7 II.  
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]  
**Johann Stamitz (1717—1757)**  
Orchestertrio in Cdur. Op. 1 I.  
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]  
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.  
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]  
Orchestertrio in Fdur. Op. 1 III.  
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]  
Orchestertrio in Ddur. Op. 1 IV.  
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]  
Orchestertrio in Bdur. Op. 1 V.  
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]  
Orchestertrio in Gdur. Op. 1 VI.  
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]  
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.  
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]  
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.  
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]  
Orchestertrio in Cdur. Op. 9 VI.  
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]  
**G. Phil. Telemann (1681—1767)**  
Trio in Esdur.  
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

## G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch  
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- |                                                                        |                                                                           |                                                                          |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.<br>Kammermusik-Bibliothek 1371. | Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.<br>Kammermusik-Bibliothek 1377.      | Nr. 13 Fdur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.<br>Kammermusik-Bibliothek 1383.  | Nr. 18 E moll. Für Flöte.<br>Kammermusik-Bibliothek 1388.        |
| Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.<br>Kammermusik-Bibliothek 1372. | Nr. 8 Cdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.<br>Kammermusik-Bibliothek 1378.       | Nr. 14 Ddur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.<br>Kammermusik-Bibliothek 1384.  | Nr. 19 H moll. Für Flöte.<br>Kammermusik-Bibliothek 1389.        |
| Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.<br>Kammermusik-Bibliothek 1373.  | Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.<br>Kammermusik-Bibliothek 1379.      | Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.<br>Kammermusik-Bibliothek 1385. | Nr. 20 Cdur. Für Viola da Gamba.<br>Kammermusik-Bibliothek 1390. |
| Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.<br>Kammermusik-Bibliothek 1374. | Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.<br>Kammermusik-Bibliothek 1380.    | Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.<br>Kammermusik-Bibliothek 1386. | Nr. 21 Gdur. Für Violine.<br>Kammermusik-Bibliothek 1391.        |
| Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.<br>Kammermusik-Bibliothek 1375.  | Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.<br>Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 17 A moll. Für Flöte.<br>Kammermusik-Bibliothek 1387.                |                                                                  |
| Nr. 6 Gdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.<br>Kammermusik-Bibliothek 1376.    | Nr. 12 Fdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.<br>Kammermusik-Bibliothek 1382.     |                                                                          |                                                                  |

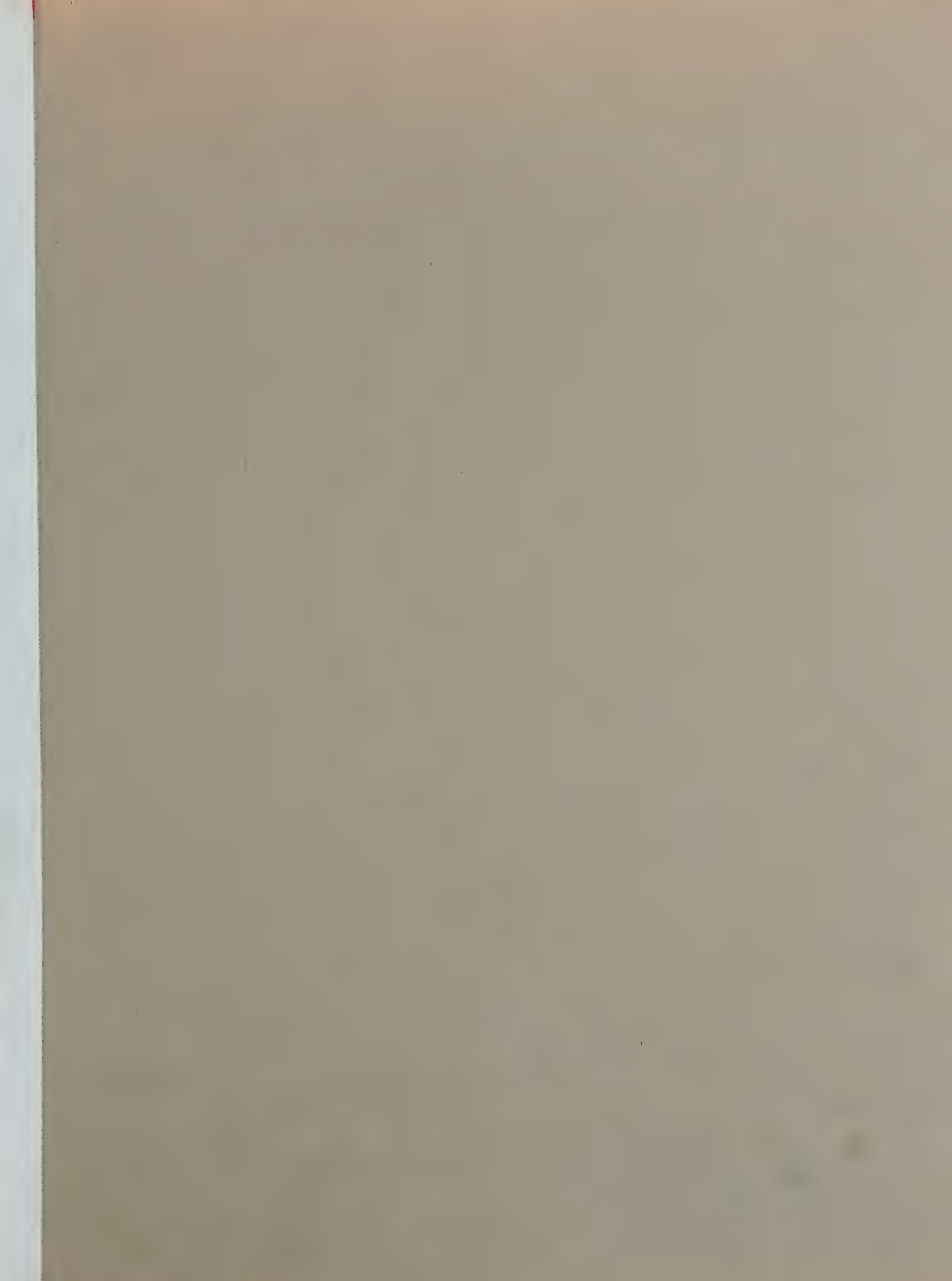
## G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch  
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- |                                                                                                                                  |                                                                                                                                  |                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nr. 1 Bdur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1911.                                                     | Nr. 9 Fdur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1919.                                              | Nr. 17 Ddur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2.<br>Kammermusik-Bibliothek 1927.                          |
| Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello<br>und Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1912.                               | Nr. 10 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violon-<br>cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3.<br>Kammermusik-Bibliothek 1920. | Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello<br>und Cembalo. Op. 5 Nr. 3.<br>Kammermusik-Bibliothek 1928. |
| Nr. 3 Esdur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder<br>Fagott und Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1913.                          | Nr. 11 Fdur. Für Flöte, Violine, Violoncello und<br>Cembalo. Op. 2 Nr. 4.<br>Kammermusik-Bibliothek 1921.                        | Nr. 19 Gdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello<br>und Cembalo. Op. 5 Nr. 4.<br>Kammermusik-Bibliothek 1929.   |
| Nr. 4 Fdur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.<br>Kammermusik-Bibliothek 1914.                                               | Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violon-<br>cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5.<br>Kammermusik-Bibliothek 1922. | Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello<br>und Cembalo. Op. 5 Nr. 5.<br>Kammermusik-Bibliothek 1930. |
| Nr. 5 Gdur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello<br>und Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1915.                                 | Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violon-<br>cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6.<br>Kammermusik-Bibliothek 1923.  | Nr. 21 Fdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello<br>und Cembalo. Op. 5 Nr. 6.<br>Kammermusik-Bibliothek 1931.   |
| Nr. 6 Ddur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello<br>und Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1916.                                 | Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1924.                                              | Nr. 22 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello<br>und Cembalo. Op. 5 Nr. 7.<br>Kammermusik-Bibliothek 1932.   |
| Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.<br>Kammermusik-Bibliothek 1917.                                          | Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1925.                                            |                                                                                                                  |
| Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violon-<br>cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2.<br>Kammermusik-Bibliothek 1918. | Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello<br>und Cembalo. Op. 5 Nr. 1.<br>Kammermusik-Bibliothek 1926.                   |                                                                                                                  |











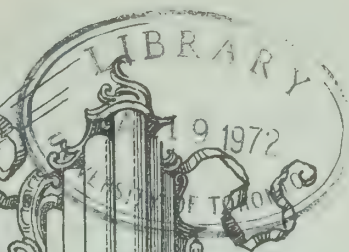






Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

M.  
15352  
B65  
Op. 15



Nr. 1370

**Bonvin**

**Sonntagsfeier**

für Violine, Violoncell (in einfacher oder mehrfacher  
Besetzung) und Klavier

Op. 15 a

**Violine**

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG**

Printed in Germany





# Sonntagsfeier Sunday Morn

Für Violine, Violoncell (in einfacher oder mehrfacher Besetzung) und Klavier

## VIOLINE

Ludwig Bonvin, Op. 15<sup>a</sup>

**Andante.**

**A** *p* *ma cresc. poco a poco*

**B** *p* *mf* *f* *mf*

**C** *mf* *f* *mf*

**D** *dim. e rit.* *dolce* *p* *a tempo* *p ma cresc. poco a poco*

**E** *p* *ma cresc. poco a poco*

**F** *mf* *f*

**G** *rit.* *dolce* *Va tempo, tranquillo* *mf*

**H** *div.* *p ma cresc. poco a poco* *mf* *f* *p subito* *mf*

*cresc.* *f* *ff* *mf* *p*

*rit. molto*

Zu dieser Ausgabe ist als Klavierpart das Duett des gleichen Titels, Op 15, zu benutzen  
 Use as piano part the Duet "Sunday Morn" Op. 15







# COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von  
**HUGO RIEMANN** und anderen

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**  
Sonata da chiesa a tre in Gdur. Op. 3 IV. [C. M. 41]  
Kammermusik-Bibliothek 1669/70.  
Sonata da chiesa in Ddur. Op. 3 V. [C. M. 42]  
Kammermusik-Bibliothek 1671/72.  
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX. [C. M. 43]  
Kammermusik-Bibliothek 1673/74.
- Franz Asplmayr (17.—1785)**  
Trio in Fdur. Op. 5 I. [C. M. 39]  
Kammermusik-Bibliothek 1861/62.  
Quartett in Ddur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. [C. M. 40]  
Kammermusik-Bibliothek 1867/68.
- Joh. Chr. Bach (1735—1782)**  
Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncello. [C. M. 19]  
Kammermusik-Bibliothek 1837/38.
- K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**  
Trio in Gdur. [C. M. 16]  
Kammermusik-Bibliothek 1829/30.
- Antonio Caldara (1670—1736)**  
Trio da chiesa in H moll. [C. M. 44]  
Kammermusik-Bibliothek 1873/74.
- W. Friedemann Bach (1710—1784)**  
Trio in Bdur. [C. M. 45]  
Kammermusik-Bibliothek 1875/76.
- Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**  
Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello, mit Klav. [C. M. 8]  
Kammermusik-Bibliothek 1815/16.  
Trio in Ddur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello, mit Klav. [C. M. 9]  
Kammermusik-Bibliothek 1817/18.
- Trio in A moll.** [C. M. 10]  
Kammermusik-Bibliothek 1819/20.
- Trio in Fdur.** [C. M. 11]  
Kammermusik-Bibliothek 1821/22.
- Trio in Gdur.** [C. M. 12]  
Kammermusik-Bibliothek 1823/24.
- Sonata a 4 in D moll.** Für 2 Violinen, Viola u. Vcello. Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
- Anton Filtz (1735—1760)**  
Trio in Esdur. Op. 3 V. [C. M. 17]  
Kammermusik-Bibliothek 1831/32.
- Christ. Förster (1693—1745)**  
Suite mit Ouvertüre in Gdur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen. Kammermusik-Bibliothek 1663/64 [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck (1714—1787)**  
Triosonate Nr. 1 in Cdur. [C. M. 32]  
Kammermusik-Bibliothek 1847/48.  
Triosonate Nr. 2 in G moll. [C. M. 33]  
Kammermusik-Bibliothek 1849/50.  
Triosonate Nr. 3 in A dur. [C. M. 34]  
Kammermusik-Bibliothek 1851/52.  
Triosonate Nr. 4 in Bdur. [C. M. 35]  
Kammermusik-Bibliothek 1853/54.  
Triosonate Nr. 5 in Esdur. [C. M. 36]  
Kammermusik-Bibliothek 1855/56.  
Triosonate Nr. 6 in Fdur. [C. M. 37]  
Kammermusik-Bibliothek 1857/58.  
Triosonate Nr. 7 in E dur. [C. M. 38]  
Kammermusik-Bibliothek 1859/60.
- Fr. J. Gossec (1734—1829)**  
Trio in Esdur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello. [C. M. 47]  
Kammermusik-Bibliothek 1879/80.
- J. G. Graun (1698—1771)**  
Trio in Fdur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello, u. Klav. [C. M. 24]  
Kammermusik-Bibliothek 1837/38.
- Trio in Gdur.** [C. M. 25]  
Kammermusik-Bibliothek 1839/40.
- Trio in C moll.** [C. M. 26]  
Kammermusik-Bibliothek 1841/42.
- Anton Jirák (1712—1761)**  
Trio in A dur. [C. M. 15]  
Kammermusik-Bibliothek 1827/28.
- Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**  
Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. [C. M. 31]  
Kammermusik-Bibliothek 1865/65.
- Pietro Locatelli (1693—1764)**  
Trio in Gdur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav. [C. M. 21]  
Kammermusik-Bibliothek 1835/36.
- Jos. Mysliweček (1737—1781)**  
Trio in Bdur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. [C. M. 20]  
Kammermusik-Bibliothek 1833/34.
- G. B. Pergolese (1710—1736)**  
Trio Nr. 1 in Gdur. [C. M. 29]  
Kammermusik-Bibliothek 1843/44.  
Trio Nr. 2 in Bdur. [C. M. 30]  
Kammermusik-Bibliothek 1845/46.

- Nicola Porpora (1686—1766)**  
Trio in Ddur. [C. M. 23]  
Kammermusik-Bibliothek 1863/64.
- Franz Xaver Richter (1709—1789)**  
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier. [C. M. 18]  
Kammermusik-Bibliothek 1735/36.  
Streichquart. in Cdur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. [C. M. 51]  
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b.
- Antonio Sacchini (1734—1786)**  
Triosonate in Gdur aus Op. 1. [C. M. 46]  
Kammermusik-Bibliothek 1877/78.
- Gioseffo Sammartini (c. 1700 1770)**  
Trio in A moll. Op. 3 IX. [C. M. 27]  
Kammermusik-Bibliothek 1869/70.
- G. B. Sammartini (1704—1774)**  
Trio in Esdur. Op. 1 III. [C. M. 28]  
Kammermusik-Bibliothek 1871/72.
- Johann Schobert (gest. 1767)**  
Quartett in F moll. Op. 7 II. [C. M. 50]  
Kammermusik-Bibliothek 1900/01.
- Johann Stamitz (1717—1757)**  
Orchestertrio in Cdur. Op. 1 I. [C. M. 1]  
Kammermusik-Bibliothek 1801/02.  
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II. [C. M. 2]  
Kammermusik-Bibliothek 1803/04.  
Orchestertrio in Fdur. Op. 1 III. [C. M. 3]  
Kammermusik-Bibliothek 1805/06.  
Orchestertrio in Ddur. Op. 1 IV. [C. M. 4]  
Kammermusik-Bibliothek 1807/08.  
Orchestertrio in Bdur. Op. 1 V. [C. M. 5]  
Kammermusik-Bibliothek 1809/10.  
Orchestertrio in Gdur. Op. 1 VI. [C. M. 6]  
Kammermusik-Bibliothek 1811/12.  
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III. [C. M. 48]  
Kammermusik-Bibliothek 1896/97.  
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III. [C. M. 7]  
Kammermusik-Bibliothek 1813/14.  
Orchestertrio in Cdur. Op. 9 VI. [C. M. 49]  
Kammermusik-Bibliothek 1898/99.
- G. Phil. Telemann (1681—1767)**  
Trio in Esdur. [C. M. 14]  
Kammermusik-Bibliothek 1825/26.

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier  
Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

## G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch  
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- |                                                                               |                                                                                  |                                                                                 |                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a. [C. M. 1371]<br>Kammermusik-Bibliothek | Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6. [C. M. 1377]<br>Kammermusik-Bibliothek      | Nr. 13 Fdur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12. [C. M. 1383]<br>Kammermusik-Bibliothek  | Nr. 18 E moll. Für Flöte. [C. M. 1388]<br>Kammermusik-Bibliothek        |
| Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b. [C. M. 1372]<br>Kammermusik-Bibliothek | Nr. 8 Cdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7. [C. M. 1378]<br>Kammermusik-Bibliothek       | Nr. 14 Ddur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13. [C. M. 1384]<br>Kammermusik-Bibliothek  | Nr. 19 H moll. Für Flöte. [C. M. 1389]<br>Kammermusik-Bibliothek        |
| Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2. [C. M. 1373]<br>Kammermusik-Bibliothek  | Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8. [C. M. 1379]<br>Kammermusik-Bibliothek      | Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14. [C. M. 1385]<br>Kammermusik-Bibliothek | Nr. 20 Cdur. Für Viola da Gamba. [C. M. 1390]<br>Kammermusik-Bibliothek |
| Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3. [C. M. 1374]<br>Kammermusik-Bibliothek | Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9. [C. M. 1380]<br>Kammermusik-Bibliothek    | Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15. [C. M. 1386]<br>Kammermusik-Bibliothek | Nr. 21 Gdur. Für Violine. [C. M. 1391]<br>Kammermusik-Bibliothek        |
| Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4. [C. M. 1375]<br>Kammermusik-Bibliothek  | Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10. [C. M. 1381]<br>Kammermusik-Bibliothek | Nr. 17 A moll. Für Flöte. [C. M. 1387]<br>Kammermusik-Bibliothek                |                                                                         |
| Nr. 6 Gdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5. [C. M. 1376]<br>Kammermusik-Bibliothek    | Nr. 12 Fdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11. [C. M. 1382]<br>Kammermusik-Bibliothek     |                                                                                 |                                                                         |

## G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch  
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- |                                                                                                                                    |                                                                                                                                    |                                                                                                                      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Nr. 1 Bdur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo. [C. M. 1911]<br>Kammermusik-Bibliothek                                                | Nr. 9 Fdur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. [C. M. 1919]<br>Kammermusik-Bibliothek                                         | Nr. 17 Ddur. Für 2 Viol., Voello. u. Comb. Op. 5 Nr. 2. [C. M. 1927]<br>Kammermusik-Bibliothek                       |  |
| Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. [C. M. 1912]<br>Kammermusik-Bibliothek                             | Nr. 10 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3. [C. M. 1920]<br>Kammermusik-Bibliothek | Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 3. [C. M. 1928]<br>Kammermusik-Bibliothek |  |
| Nr. 3 Esdur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo. [C. M. 1913]<br>Kammermusik-Bibliothek                        | Nr. 11 Fdur. Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4. [C. M. 1921]<br>Kammermusik-Bibliothek                      | Nr. 19 Gdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 4. [C. M. 1929]<br>Kammermusik-Bibliothek   |  |
| Nr. 4 Fdur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Comb. [C. M. 1914]<br>Kammermusik-Bibliothek                                          | Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5. [C. M. 1922]<br>Kammermusik-Bibliothek | Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 5. [C. M. 1930]<br>Kammermusik-Bibliothek |  |
| Nr. 5 Gdur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. [C. M. 1915]<br>Kammermusik-Bibliothek                               | Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6. [C. M. 1923]<br>Kammermusik-Bibliothek  | Nr. 21 Fdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 6. [C. M. 1931]<br>Kammermusik-Bibliothek   |  |
| Nr. 6 Ddur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. [C. M. 1916]<br>Kammermusik-Bibliothek                               | Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo. [C. M. 1924]<br>Kammermusik-Bibliothek                                         | Nr. 22 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 7. [C. M. 1932]<br>Kammermusik-Bibliothek   |  |
| Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1. [C. M. 1917]<br>Kammermusik-Bibliothek                                     | Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. [C. M. 1925]<br>Kammermusik-Bibliothek                                       |                                                                                                                      |  |
| Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2. [C. M. 1918]<br>Kammermusik-Bibliothek | Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 1. [C. M. 1926]<br>Kammermusik-Bibliothek                 |                                                                                                                      |  |











CIRCULATES ONLY WITH  
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHECKED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE BOOK:				
Violin				
Cello				

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Bonvin, Ludwig
1552	[Sonntagsfeier]
B65	Sonntagafeier
op.15	
Music	



